

Viele Stunden für Drumherum



Monika Kohl (links) mit einer ihrer acht bemalten Tassen und Renate Walk mit einigen Teilen der von ihr gefertigten Bestecke. Beide freuen sich über das Ergebnis ihrer stundenlangen Arbeit vor der Kulisse der Taverne. BILD: WINFRIED KLEIN

Musical vereint: Kulissen und Requisitenbau sind bei „Die Schöne und das Biest“ aufwendiger als bei früheren Musicals. Die Verwandlung der Schauspieler erfordert je zwei Kostüme

VON WINFRIED KLEIN

Sauldorf – „Unsere Aufführung des Musicals ‚Die Schöne und das Biest‘ erfordert drei Szenenbilder mit den entsprechenden Kulissen und Requisiten: das Dorf, das Schloss und die Taverne“, erklärt Regisseurin Melanie Schatz. Die Szenenwechsel finden teilweise auf offener Bühne statt, das eine oder andere Mal muss der blaue Vorhang dafür fallen.

Jeder Schauspieler benötigt durch die Verwandlung in einen Gegenstand zwei unterschiedliche Kostüme. Das bringt einen außergewöhnlich hohen Aufwand für die Hersteller der Requisiten mit sich. „Das bedeutet, dass diesmal nicht nur Schere und Nähmaschine für die Herstellung der Kostüme ausreichen, sondern dass wir allerlei gegenständliche Outfits – beispielsweise Teekanne, Tassen, Messer, Gabeln und Löffel – aus vielerlei Materialien aus dem Baumarkt herstellen müssen“, erklärt die Regisseurin.

Die Kulissen seien allesamt regelrechte Herzensentscheidungen von Daniel Faschian, berichtet Renate Hermann, die im Vorbereitungsteam arbeitet, denn er habe sich wochen-

Die Serie

- In der Serie „Musical vereint“ stellen wir die Macher und Akteure von „Die Schöne und das Biest“ vor. Das Musical wird zwischen dem 20. bis 28. Oktober aufgeführt. In der gesamten Seelsorgeeinheit Meßkirch-Sauldorf sind rund 300 Aktive beteiligt.
- Spendenkonto: Wer das Projekt des Kirchenchores Rast-Bichtlingen unterstützen möchte, kann einen Betrag auf das Spendenkonto „Musical“ des Kirchenchores Rast-Bichtlingen bei der Volksbank Meßkirch überweisen: IBAN DE83 6936 2032 0022 0112 43 BIC GENODE61MES



lang über Kostüme und Requisiten, insbesondere aber über das einheitliche Gesamtbild Gedanken gemacht. Auch Melanie Schatz bestätigt: „Trotz vieler unterschiedlicher Meinungen bei den Nähfrauen oder den Bastlern funktioniert die Herstellung der Kulissen, der Kostüme und Requisiten hervorragend, da Daniel und ich grundsätzlich gleiche oder ähnliche Visionen haben.“ Sie fährt begeistert fort: „Aus Daniels Kreativität und seinen Ideen entstehen gegenwärtig in vielen Garagen, Wohnzimmern oder Scheunen Kulissen und Requisiten, die Ende Oktober ganz Sauldorf und Umgebung verzaubern werden.“

Wichtig ist den Musical-Machern, dass Bühnenbild und Kostüme am

Ende zeigen, dass es sich um eine Sauldorfer Produktion handelt und nicht um eine Kopie von Disneys Zeichentrickfilm oder der Musicalverfilmung, erklärt Melanie Schatz. So hat beispielsweise Renate Walk aus Styrodurplatten aus dem Baumarkt unzählige überdimensionale Messer, Gabeln, Löffel und Tablettts ausgesägt, geschliffen und dann mit Goldfarbe lackiert. Oder Monika Kohl bemalte in stundenlanger, konzentrierter Arbeit die vielen Tassen von mindestens einem Meter Durchmesser und Stoffservietten mit jeweils zwei der für das Stück typischen roten Rosen.

Die beiden Beispiele Tassen und Besteck machen den Zeitaufwand greifbar: Monika Kohl benötigt für das Malen der zwei Rosen auf jeder der acht überdimensionalen Tassen etwa drei Stunden, was in der Summe einen Arbeitsaufwand von etwa 24 Stunden bedeutet. Die Herstellung von etwa 14 Bestecken, bestehend aus Messern, Gabeln und Löffeln, bedeutete für Renate Walk einen Arbeitszeitaufwand, den sie gar nicht erfasst hat, aber sie sagt: „Das waren viele, viele Stunden.“

Neben vielen anderen wäre da noch Georg Nagel zu erwähnen, der dafür sorgt, dass die wichtigste Requisite, nämlich die rote Rose, im Bühnenstück ihren behüteten Platz hat. Außerdem baut er das Gefährt, eine Erfindung, die Maurice im Musical der Stadt präsentieren will. Wie es letztendlich dann aussehen werde, hänge davon ab, was er auf dem Schrottplatz finden könne, antwortete Nagel schmunzelnd auf eine entsprechend Frage.